

**DESIGN RE-EVOLUTION**  
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO



Ph. Massimo Sestini

**Francesca Grassi**  
**Italo Rota Studio**

## L'arte del colore

*UN TEATRO CROMATICO  
 ANIMA IL PORTALE DELLA HALL  
 DELL'AULA MAGNA.  
 UN'ARCHITETTURA SCENOGRAFICA  
 REALIZZATA CON OLTRE 150  
 TASSELLI DI DIVERSO COLORE CHE  
 REAGISCONO ALLA LUCE  
 E CREANO EFFETTI SPECIALI,  
 GRAZIE ALL'IMPIEGO DI OTTO  
 TONALITÀ STUDIATE AD HOC*

**P**er raccontare le tinte di 1831- il colore italiano, il nuovo sistema Boero pensato per l'interior design e ispirato alla luce, Francesca Grassi / Italo Rota Studio ha immaginato un grande teatro cromatico ispirato alle tinte dell'arcobaleno, luminosa sintesi dei colori della natura, alla quale Boero, da quasi 200 anni, dedica impegno e grande rispetto. Il progetto cromatico è realizzato con più di 150 tasselli di tonalità diverse, applicate con BoeroHP, uno smalto satinato all'acqua ad alte prestazioni. L'effetto del raggio di luce che illumina un fascio di colori è ottenuto con un impiego sapiente di toni utilizzati ad hoc, che mostrano le tantissime possibilità di declinare il colore, di cui l'azienda con radici genovesi ma di orizzonti internazionali è da sempre maestra. L'installazione presso il portale della hall dell'Aula Magna è composta da un elemento autoportante di 12 m per 4,5 di altezza, progettato per poter essere poi recuperato a una seconda vita. "Il 'rimescolamento' del mondo si attua attraverso il colore e la luce, che possono creare spazio e installarsi senza ingombro né peso", sostiene Italo Rota.



Il portale, ideato da Francesca Grassi / Italo Rota Studio, presenta una scenografica installazione: realizzata con le cromie del nuovo sistema colore di Boero, 1831 - il colore italiano, accoglie i visitatori con un'esperienza intensa di percezione e scoperta di tonalità di luce e di cromie. Per realizzare l'opera sono stati impiegati oltre 150 tasselli colorati, applicati con BoeroHP, uno smalto satinato all'acqua ad alte prestazioni, certificato A+ (IAQ).

# INTERNI

DESIGN  
INDEX

IT  
EN



ARCHITETTURA ▾ DESIGN ▾ INTERIOR ▾ PRODOTTI ▾ APPROFONDIMENTI ▾ FUORISALONE 2023 ▾ AGENDA ▾ DESIGN JOURNAL ▾ VIDEO ▾ DOSSIER ▾



## Francesca Grassi/ Italo Rota Studio con Boero: L'arte del colore

7 aprile 2023



Un teatro cromatico realizzato con oltre 150 tasselli colorati che reagiscono alla luce e creano effetti speciali

**P**ORTALE DELLA HALL DELL'AULA MAGNA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - Per raccontare le tinte di 1831- Il colore italiano, il nuovo sistema **Boero** pensato per l'interior design e ispirato alla luce, **Francesca Grassi /**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

004264

**Italo Rota Studio** ha immaginato **un grande teatro cromatico ispirato alle tinte dell'arcobaleno**, luminosa sintesi dei colori della natura, alla quale **Boero**, da quasi 200 anni, dedica impegno e grande rispetto.

Il progetto cromatico è realizzato con più di 150 tasselli di tonalità diverse, applicate con **BoeroHP**, uno **smalto satinato all'acqua ad alte prestazioni** certificato A+ (IAQ).



Francesca Grassi - Ph. Massimo Sestini

L'effetto del raggio di luce che illumina un fascio di colori è ottenuto con un impiego sapiente di toni utilizzati ad hoc, che mostrano le **tantissime possibilità di declinare il colore**, di cui l'azienda con radici genovesi ma di orizzonti internazionali è da sempre maestra.

L'installazione presso il portale della hall dell'Aula Magna è composta da un elemento autoportante di 12 m per 4,5 di altezza, progettato per poter essere poi recuperato a una seconda vita.

"Il 'rimescolamento' del mondo si attua attraverso il colore e la luce, che possono creare spazio e installarsi senza ingombro né peso", sostiene Italo Rota.

**#DESIGN RE-EVOLUTION #INSTALLAZIONI 2023**

